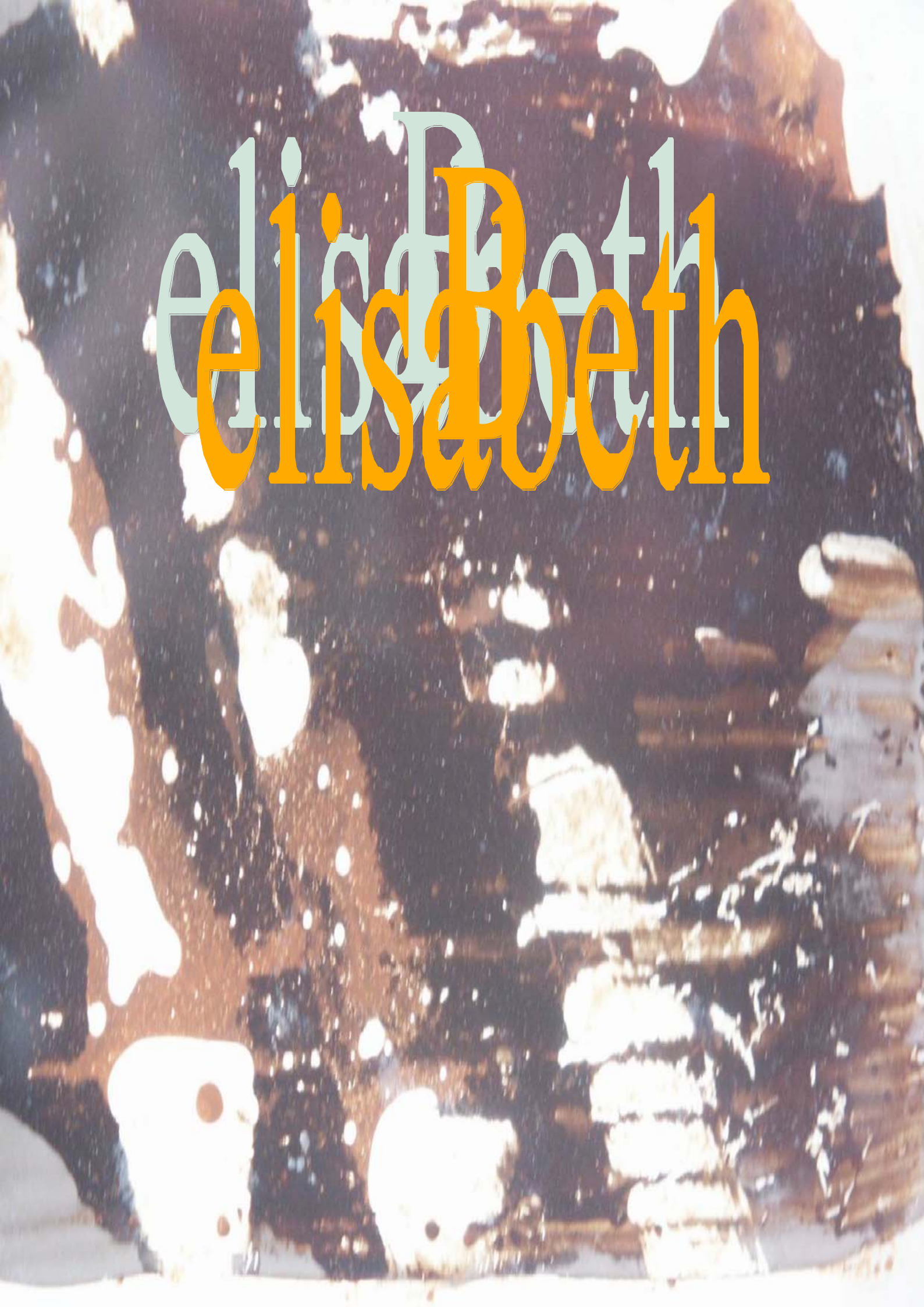
elisabeth



A l’ombre de la terre

Trois printemps durant
j’ai mangé des grains de pisé,
J’ai bu la boue
qui crisse derrière les ongles,
J’ai sniffé l’acre poussière de terre,
Qui couvre de poudre les yeux,
A la recherche de la terre,
la transparente, la terre,
la lumineuse Promise
par Patrice
Comme confiture exquise
Aux bons artistes …

Huit panneaux de 2,40m x 0,70m papier kraft blanc, terres du Nord Isère, eau, liant.

TREMBLEMENTS DE TERRE

Ce qu'écrit la pluie, ce qu'écrit l'orage,
la formation des ruisseaux et de leurs affluents,
écritures d'eaux sur la terre.

Introduire du vent,
des vents tourbillonnant.

Regarder passer le temps sur coulures,
écoulements, méandres et sédiments…

Tendre ces paysages à la verticale d’un endroit bien exposé et profiter, pour les regarder, des moments où les rayons du soleil viennent en transparence les visiter, les réchauffer et en fouiller les secrets.

Varier la pression, le débit, la superficie des points d’impact, le degré d’inclinaison du support pour expérimenter avec les terres, sur de longs papiers fins, toutes sortes de violences : étaler, piétiner, écrabouiller, diluer, presser, compresser, étirer, éponger, plisser, balayer, chiffonner, caresser… :

MÉTAMORPHOSE

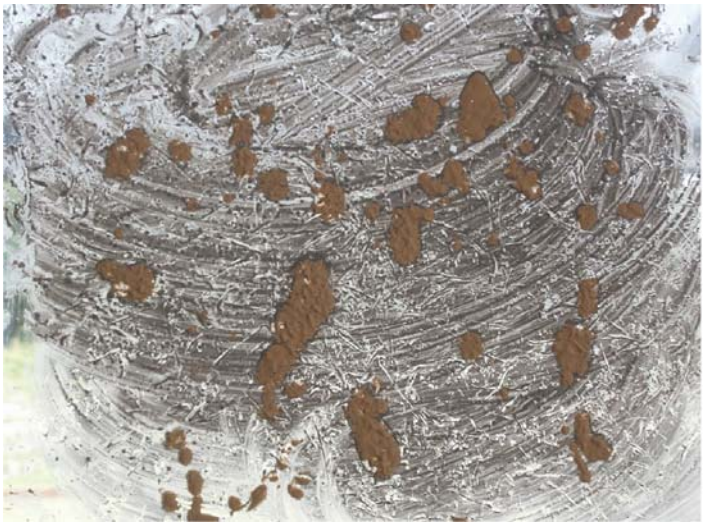
Ce titre parce que le moment est venu .
La mue s’est produite ;
La larve a quitté sa morve,
Abandonné son cocon de glaire,
De bave et de poussière agglutinées.

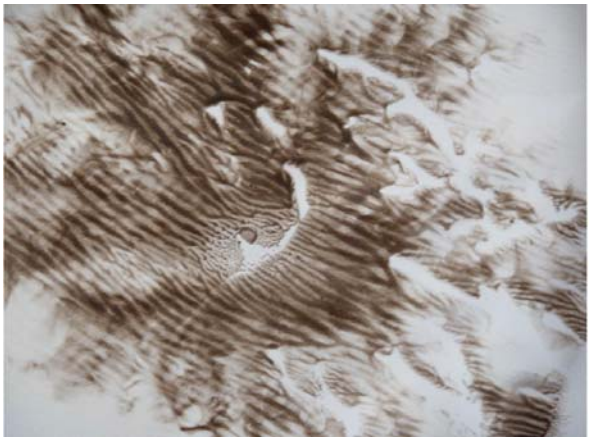
Habits de terre

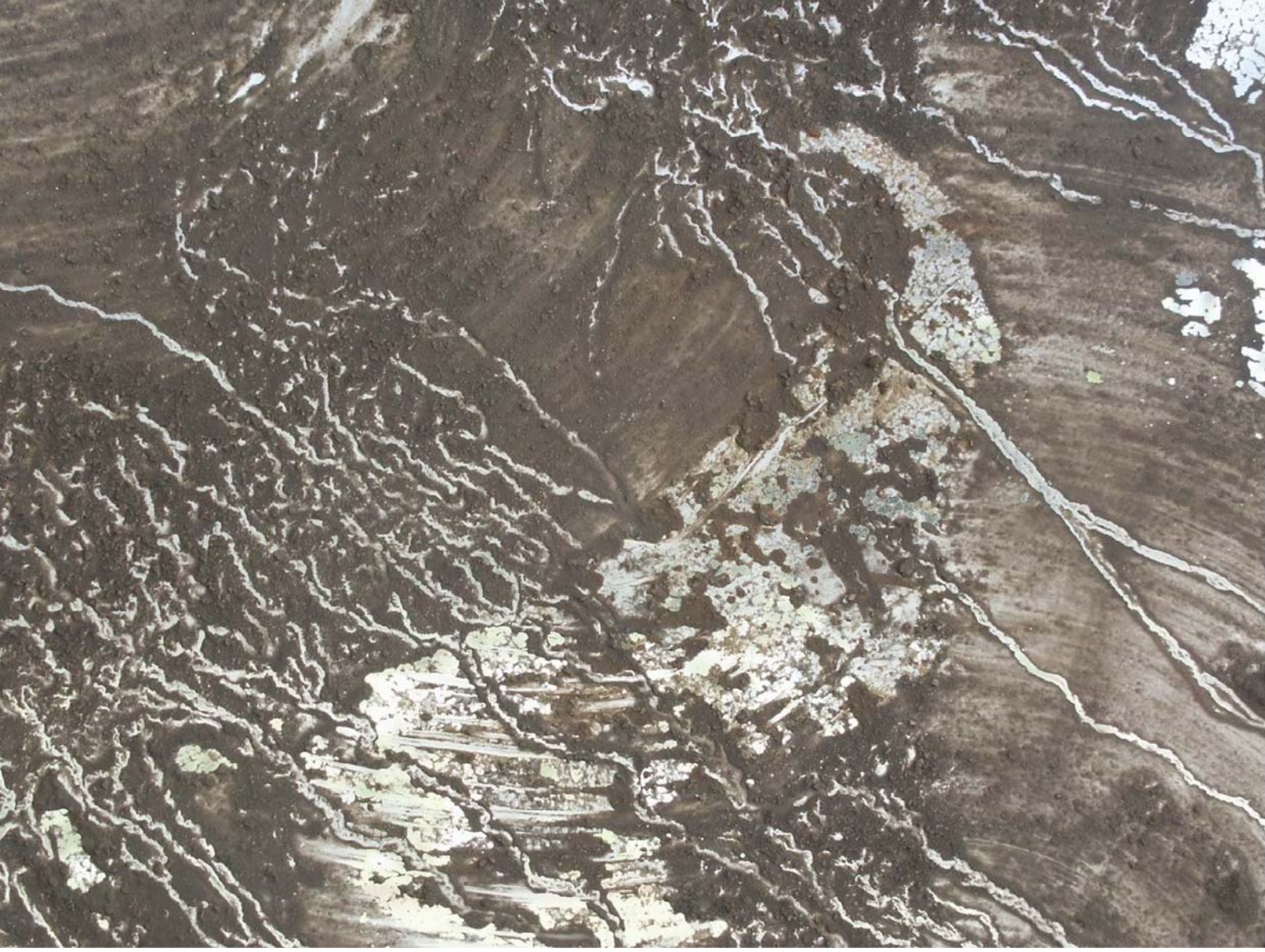
3 Normal

Terre à pisé, rouleau de filet à moule, toile de jute, cordes tressées, dentelle

Traces de terre sur papier

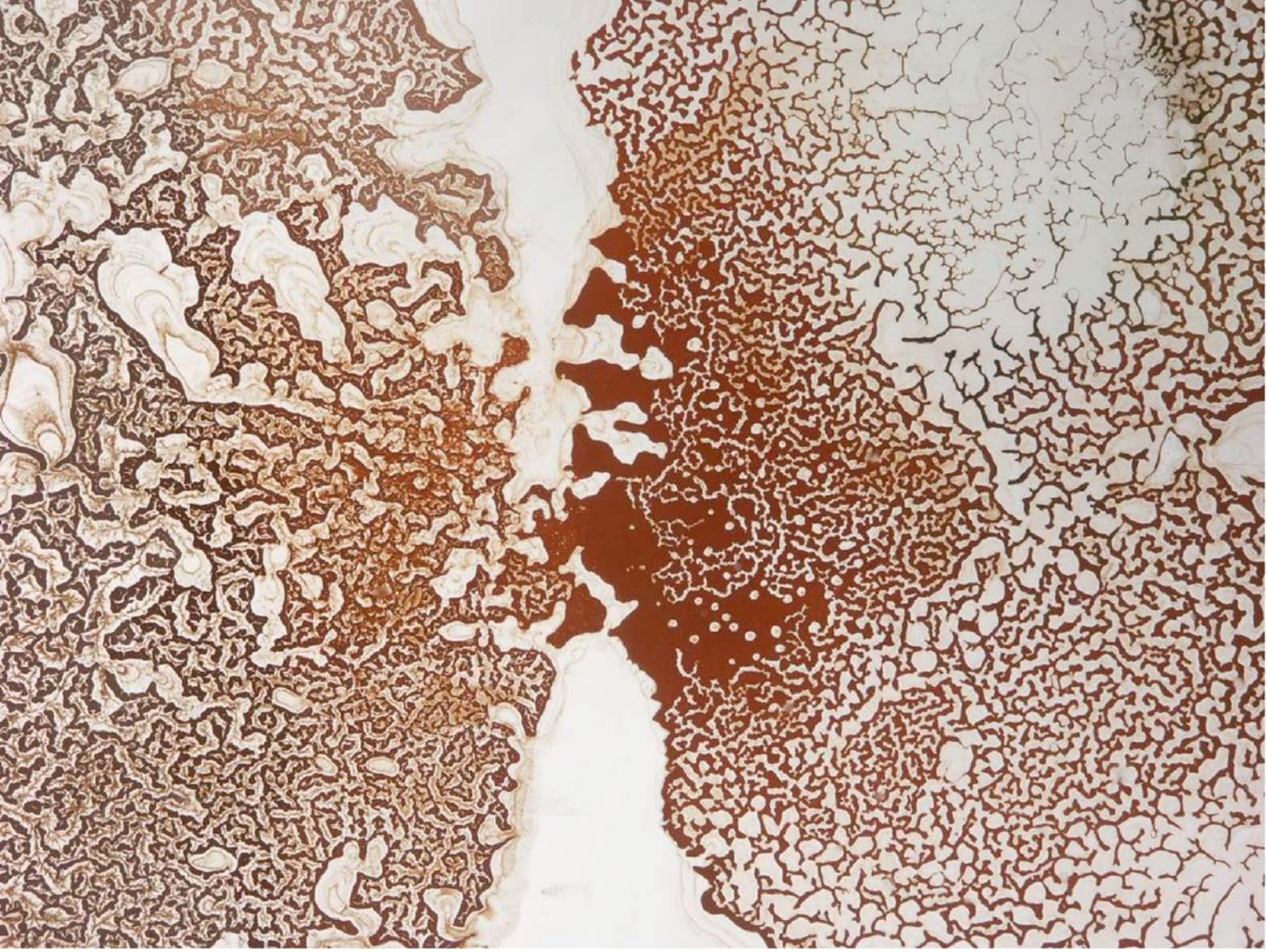






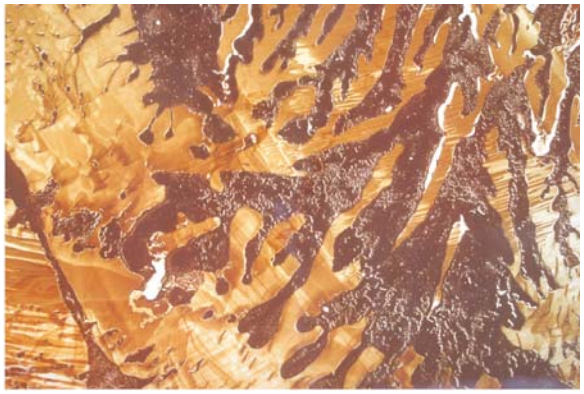
LES GRANDS VERRES

Relevés des traces de reflux, fuites, crevasses, vergetures, tiraillements, fissures et autres figures graphiques provoquées par le retrait du au séchage de couches de terre ultraminces pressées entre deux plaques de verre.



Aux Grands Ateliers pendant trois semaines,
notre atelier d'artistes nomades a côtoyé
par son aile droite le pisé des bâtisseurs
et le monumental, tandis qu'à sa gauche
grouillait l'éprouvette du scientifique et
l'entrée dans l'infiniment petit.
Nous étions, Nathalie et moi,
prises entre deux plaques,
je veux croire pas toujours à côté,
entre les deux infinis pascaliens,
entre nos deux plaques de verre,
couches minces nous-mêmes,
satisfaites d'avoir entrouvert
ce passage étroit
sur l'art et la
poésie.

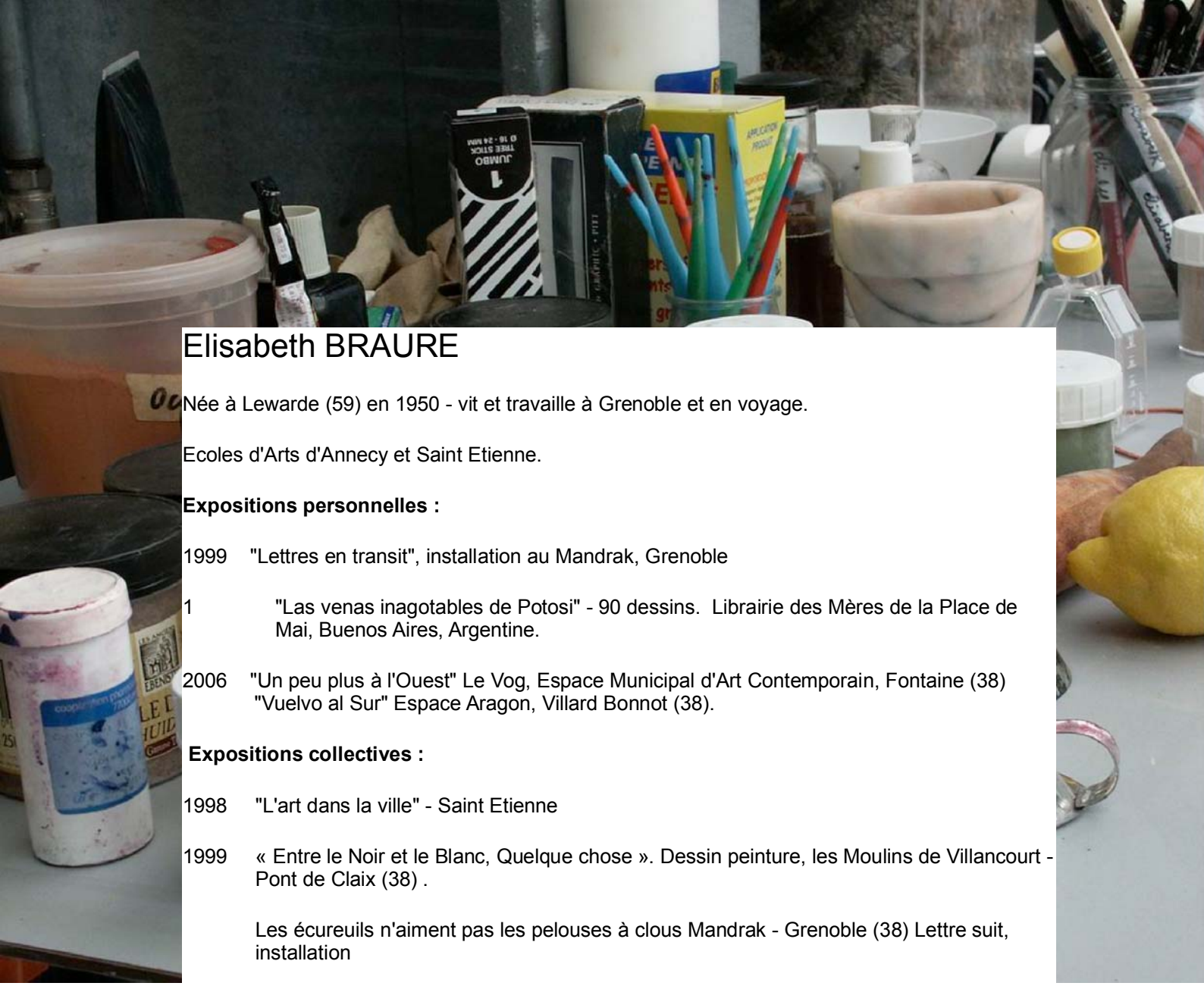
Vitraux de terre sur verre



LE GRAND VERRE

Un hommage à Marcel Duchamp qui rejoindrait
(faisons preuve d'audace !) Andy Golworsthy .

Elisabeth Braure vit et travaille, à Grenoble, et en voyage. Lorsque
elle voyage aux alentours de Grenoble, de Saint Etienne ou
beaucoup plus loin en Indes, au Maroc, en Argentine ou en Bolivie,
elle va à la rencontre des gens,
elle les dessine et tisse des liens ,
noue des échanges.
Elle capte quelque chose de leur vie,
partage leur vie quotidienne et
accède à une intimité,
une véracité qui imprègne ses dessins.
Les oeuvres d'Elisabeth Braure sont fortes,
le trait en est noir, appuyé, voire écrasé
comme tracé malgré elle.
Et pourtant les gens sont là bien présents,
pris dans leur occupations, dans la tension d'un geste,
d'un regard, d'un clair obscur, d'un détail
parfois réhaussé de brou de noix ou d'une seule couleur.
Son parcours d'artiste est récent
car ce n'est qu'après des années d'enseignement
qu'elle se libère de son poste de chargée de formation
pour suivre enfin sa vocation et s'inscrire aux Beaux Arts.
Depuis 1994 elle se consacre entièrement à son travail d'artiste et
développe à travers ses expositions,
installations et vidéos une pratique artistique très personnelle fondée
sur la relations aux autres.



Elisabeth BRAURE

Née à Lewarde (59) en 1950 - vit et travaille à Grenoble et en voyage.

Ecoles d'Arts d'Annecy et Saint Etienne.

Expositions personnelles :

1999 "Lettres en transit", installation au Mandrak, Grenoble

1 "Las venas inagotables de Potosi" - 90 dessins. Librairie des Mères de la Place de Mai, Buenos Aires, Argentine.

2006 "Un peu plus à l'Ouest" Le Vog, Espace Municipal d'Art Contemporain, Fontaine (38)
"Vuelvo al Sur" Espace Aragon, Villard Bonnot (38).

Expositions collectives :

1998 "L'art dans la ville" - Saint Etienne

1999 « Entre le Noir et le Blanc, Quelque chose ». Dessin peinture, les Moulins de Villancourt - Pont de Claix (38) .

Les écureuils n'aiment pas les pelouses à clous Mandrak - Grenoble (38) Lettre suit, installation

2 "Une chanson douce", installation. Intérieur, Bonlieu, Scène Nationale - Annecy (74)

2002 "Mes Tissages" et "La Malle". Influences réciproques, ancienne chambre consulaire, Mende (43)

2002 "Sisyphe et Lola" installation et onze dessins, Stalker, Espace Liberté - Crest (26)

2003 « Projection dans le vide », installation Faites de la lumière , rue Saint Laurent Grenoble "

2003 2004 2005 2006 Grains d'Isère, Les grands Ateliers - Villefontaine (38).

« Tremblements de terre » 6 vitraux en terre sur papier

« A l'ombre de la terre » quatre sculptures éphémères

« Les grands verres » vitraux de terre sur verre.