

BULLETIN D'INSCRIPTION

ACTIVITÉS GRAINS D'ISÈRE

HORS OUVERTURE AU PUBLIC

Je m'inscris aux activités choisies page suivante et je régle le montant correspondant (20 €/ jour et par personne, inscription à deux ateliers par jour possible). Je note que mon inscription ne sera prise en compte que dans la limite des places disponibles et qu'elle ne sera considérée validée qu'à réception d'une confirmation envoyée par les organisateurs (courrier ou mail).

Nom _____ Prénom _____

Établissement _____

Adresse _____

Téléphone _____

Mail _____

Je régle le montant total de _____ € correspondant à _____ jours de participation.

Je choisis de régler par :

virement et j'envoie ma demande d'inscription par mail à amaco@lesgrandsateliers.fr
IBAN : FR76 1007 1380 0000 0010 0098 404

chèque à l'ordre des Grands Ateliers et je l'envoie par courrier avec ma demande d'inscription à :
amàco
Les Grands Ateliers
Boulevard de Villefontaine, BP43
38092 Villefontaine cedex
France

Une facture acquittée vous sera envoyée après encaissement du règlement.

À remplir et renvoyer aux Grands Ateliers avant le 15 mai 2013.

CHOIX DES ACTIVITÉS

Inscription dans la limite des places disponibles : vous recevrez une confirmation d'inscription, qui validera vos choix en fonction des places disponibles.

Horaires : selon indications

Logement et repas non inclus

« NR » : non réservable

1. Activités payantes (merci de cocher les cases)

- 20 € par jour et par personne

- une activité possible par demi-journée

Nom de l'activité	Lundi 25 mai		Mardi 26 mai		Mercredi 27 mai		Jeudi 28 mai		Vendredi 29 mai	
	10-12h	14-16h	10-12h	14-16h	10-12h	14-16h	10-12h	14-16h	10-12h	14-16h
Atelier pratique BTC										
Atelier pratique Adobe										
Atelier pratique Enduits	NR		NR	NR	NR		NR		NR	
Atelier recherche panneaux ajourés d'argile et de fibres										
Atelier recherche terre coulée										

2. Activités gratuites, sur inscription (merci de cocher les cases)

- une activité possible par demi-journée

Nom de l'activité	Lundi 25 mai		Mardi 26 mai	
	11-13h	15-17h	11-13h	15-17h
Découverte sensorielle de la matière		NR		NR
Potentialités plastiques de la matière	NR		NR	
Sculpture paysagère « Cabane à rêves »	NR		NR	

Description des activités pages suivantes et dans le programme Grains d'Isère 2015.

Plus de renseignements : grainsdisere@gmail.com

DÉTAIL DES ATELIERS PAYANTS

ATELIERS PRATIQUES

Coordination : Jean-Marie LE TIEC, Hugo GASNIER, ENSAG-LABEX-AE&CC

Les ateliers pratiques sont encadrés par des professionnels, avec l'appui des étudiants du DSA-Terre de l'ENSA de Grenoble.

ATELIER PRATIQUE BTC

de 10h à 12h et de 14h à 16h

Dario ANGULO, ENTREPRISE TIERRATEC, COLOMBIE

La technique de fabrication de blocs de terre comprimés, BTC, ou encore briques de terre crue, résulte de la mécanisation de briques anciennement compactées à la main avec un petit pilon. De la terre fine amenée à l'état humide pour atteindre une teneur en eau variant de 5 à 20 %, est comprimée dans des presses manuelles ou motorisées. Cette terre contient une proportion équilibrée de gravier, sable, limon et argile. Il est courant d'ajouter une faible quantité de ciment ou de chaux pour obtenir une résistance durable à l'eau. Les maçonneries en BTC s'inspirent de l'art millénaire de bâtir en briques cuites pour édifier des murs porteurs, piliers, arcs, voûtes et coupes. La production de BTC offre une belle alternative à la production artisanale de briques cuites qui dans plusieurs pays du sud cause de graves problèmes de déforestation.

ATELIER PRATIQUE ADOBE

de 10h à 12h et de 14h à 16h

Alexandre DOULINE, consultant AGEH MISEREOR

Dorian VAUZELLE, architecte, COLLECTIF MAMOTH

Michel MOURIER et Jean-Marc MEI, formateurs AFPA St Etienne

L'adobe est une brique de terre crue, souvent amendée de paille, moulée et séchée au soleil. Il est sans doute l'un des plus anciens matériaux de construction, et toujours d'actualité en Afrique, Asie, Amériques et Europe. Il constitue un élément de maçonnerie souvent bon marché, permettant la réalisation d'ouvrages de qualité, du plus simple au plus complexe, intégrant voûtes et coupes. Par sa grande diversité de production, qui va de l'artisanat à l'industriel totalement automatisée, l'adobe est un matériau d'une grande flexibilité, adapté au plus large registre de contextes socio-économiques.

ATELIER PRATIQUE ENDUITS

de 14h à 16h

Fabrice TESSIER, ATELIER TERRES & TRADITIONS

Sylvie WHEELER, PEINTURES & ENDUITS NATURELS

Les enduits de terre sont principalement utilisés pour le revêtement de surfaces intérieures. Ils sont constitués d'argiles, de sables, de graviers de petite dimension auxquels sont parfois ajoutées des fibres végétales ou animales. Leur préparation requiert peu d'énergie induite et aucune transformation chimique. Ils sont ainsi une solution saine pour la finition et la décoration des murs et des plafonds.

De plus, la terre est perméable à la vapeur d'eau, elle participe donc à la régulation de l'humidité de la pièce et du climat intérieur.

ATELIERS RECHERCHE

PANNEAUX AJOURÉS D'ARGILE ET DE FIBRES

de 10h à 12h et de 14h à 16h

*Coordination : Romain ANGER, Martin POINTET, Aurélie VISSAC, amàco-Les Grand Ateliers, Philippe LIVENEAU, CRESSON – ENSAG
Avec le concours des étudiants du DSA-Terre de l'ENSA de Grenoble*

La terre, matériau de faible résistance en traction, impose traditionnellement une architecture lourde et massive. L'objectif de cet atelier est de faire tout le contraire : explorer les limites de la terre pour produire des éléments extrêmement élancés, légers et ajourés. Des panneaux d'argile seront façonnés et usinés pour produire des éléments plats relativement fins (un à deux centimètres d'épaisseur environ), dont les fonctions pourraient être par exemple celle des claustras, des moucharabiehs ou des parois intérieures filtrantes. L'atelier se situe à la croisée d'une maîtrise scientifique de la matière, d'une sensibilité plastique et esthétique et d'une approche technologique basée sur l'utilisation d'outils numériques.

TERRE COULÉE

de 10h à 12h et de 14h à 16h

*Coordination : Martin POINTET, amàco-Les Grands Ateliers
Avec le concours des étudiants du DSA-Terre de l'ENSA de Grenoble*

Cet atelier est un travail de recherche et d'expérimentation centré sur la mise en œuvre de la terre coulée. La technique de la terre coulée est de plus en plus utilisée dans la construction en terre crue car elle permet l'optimisation de la mise en œuvre (facilitation et rapidité d'exécution) et la baisse des coûts de production. Cette technique est utilisée pour des murs porteurs ou pour des dalles non structurales, mais les fonctions qu'elle peut remplir sont beaucoup plus larges. Actuellement, les recherches portent sur la maîtrise de la matière (dispersion et coagulation des argiles) et sur différentes techniques de mise en œuvre.



DÉTAIL DES ATELIERS GRATUITS

S'ÉMERVEILLER ET TOUCHER LA MATIÈRE MISE EN ŒUVRE

Coordination : Miguel GARCIA CARABIAS, amàco & Colectivo Terrón

DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA MATIÈRE

de 11h à 13h

Découvrir la terre en utilisant comme seul moyen les sens : le toucher, la vue, le goût, le son et l'odeur, utiliser son corps comme instrument d'analyse d'une terre. Il s'agit de développer l'usage habile du corps et de ses ressentis, autrement dit son intelligence kinesthésique afin de reconnaître les qualités d'une terre sans les outils de laboratoire.

POTENTIALITÉS PLASTIQUES DE LA MATIÈRE

de 15h à 17h

L'attrance esthétique provoquée par certains phénomènes naturels peut créer un impact émotionnel fort destiné à stimuler le questionnement scientifique. Certaines propriétés de la matière sont étonnantes, voire magiques, ce qui nous interroge et nous amène à essayer de comprendre pourquoi.

On pourrait dire que cet émerveillement face au comportement de la matière est à l'origine du savoir scientifique. Cet atelier propose d'expérimenter les potentiels plastiques et esthétiques que la matière terre nous offre. Il s'agit de prendre conscience de l'étendue de la beauté de la terre et de l'incroyable diversité de ses palettes chromatiques, de ses textures et des différents états de la matière.

Par exemple, à sec le comportement du sable est celui d'un liquide. Il est possible de le faire couler avec un simple arrosoir mais on peut aussi imaginer bien d'autres systèmes qui jouent sur la fascination de l'écoulement du sable et son angle d'avalanche. Deux liquides à la viscosité différente forment des dessins spontanés de magnifiques arborescences. Le comportement de la terre à l'état plastique varie selon les supports. Les bulles d'air produisent un son lorsqu'elles s'échappent d'un lit d'eau au-dessus d'un récipient rempli de terre, etc.

ATELIER KINYA MARUYAMA

SCULPTURE PAYSAGÈRE : LA CABANE À RÊVES

de 15h à 17h

À plus de 70 ans, l'architecte japonais Kinya Maruyama n'en finit pas de s'émerveiller et de nous enchanter. Son travail est un étonnant mélange de fantaisie et de tradition où intérieur et extérieur se fondent. Avec lui nature et architecture se mêlent étroitement.

Il utilise des matériaux naturels : bambou, roseaux, branchages, feuilles mortes et bien sûr de la terre mais le plus important des matériaux est sans doute l'air, le vent. Infatigable, Kinya court à travers le monde, comme son animal emblématique le kiwi, pour de workshop en workshop transmettre et partager ses pratiques fondées sur l'approche sensorielle du site et du chantier collectif.

CONFÉRENCES - ÉCHANGES

TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

tous les jours de 12h à 13h

Coordination : Alain SNYERS

Chaque jour des professionnels témoignent de leurs pratiques et font partager leurs réflexions et questions sur l'usage de la terre dans la construction.

Personnes présentes : Dario ANGULO, Alexandre DOULINE, Jean DETHIER, Dominique GAUZIN-MÜLLER, Claire GUYET, Frédéric MOY, Elsa RICAUD, François STREIFF, Olivier DARGAGNON, Dorian VAUZELLE, Roberto VILLAVILLA HERRERO, Juan RIVAS GONZALEZ, Antonio JIMENEZ GARCIA, Sylvie WHEELER.

Un invité surprise pourra intervenir en fin de séance en portant un regard personnel sur le Festival.

Programme communiqué sur place.



EXPOSITION

PROJETS D'HABITAT ÉVOLUTIF

tous les jours de 10h à 17h

Étudiants Master 1, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

Présentation des projets d'habitat évolutif conçus par les étudiants du Master 1 Architecture et cultures constructives de l'ENSA de Grenoble. Ces projets, explorant les potentiels de la matière terre, sont basés sur un travail prospectif de conception écoresponsable et d'expérimentation. Ils sont destinés à amorcer le processus de conception d'un prototype d'habitat économique qui sera présenté dans le cadre de la manifestation internationale Terra 2016 du 10 au 14 juillet 2016 à Lyon.

DOCUMENTATION

TOUT AUTOUR DE LA TERRE

tous les jours de 11h à 17h

Coordination : Murielle SERLET

Librairie et documentation spécialisée consultable sur place.

Point d'information et de documentation sur les professionnels de la terre crue et leurs produits.

Présentation d'une sélection d'ouvrages sur les thématiques du Festival et, plus généralement, sur l'architecture et la construction en terre crue.

