ATELIER CRÉATIF EXPÉRIMENTAL

STAGE ART + MATIÈRE

6 AU 11 juillet 2015

LES GRANDS ATELIERS

VILLEFONTAINE

Atelier créatif expérimental
Stage art + matière

Dans un monde chargé de technologie, où tous les produits subissent une longue chaîne de production, l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Comment faire un éloge de la simplicité ? Comment retrouver cette émotion face à la contemplation de la matière dans sa forme la plus simple ?

Lors de ce stage art + matière, nous vous invitons à découvrir ensemble les particularités de la matière à travers des regards croisés, interdisciplinaires : science, arts plastiques, théâtre, musique, danse et performance.

Le point de départ sera l'observation et la recherche du langage propre des matières les plus simples : l'eau, la terre, le sable, les fibres, etc. Au cours des différentes séances, vous découvrirez le potentiel expressif de la matière brute : son mouvement, sa sonorité, son goût… en la transformant, en l'imitant et en jouant avec elle.

Ce stage basé sur le travail en équipe se clôturera le samedi 11 juillet avec une restitution ouverte au public des différents travaux réalisés pendant la semaine.

Où

LES GRANDS ATELIERS
Impasse du pont
38090 Villefontaine

Prix, renseignements et inscriptions

Du lundi 6 juillet au vendredi 10 juillet de 9h à 17h.

Samedi 11 juillet de 9h à 14h

Public : artistes ou personnes ayant une pratique artistique (limité à 20 places).
Prix de l'atelier : 250€
Plus d'informations : amaco@lesgrandsateliers.fr / 04 74 96 89 06

Organisateurs

amàco

L'Atelier Matières à Construire (amàco) est un programme de recherche pédagogique qui vise à encourager la construction à partir de matériaux naturels et durables issus d'un même territoire.

Il propose d'aborder toutes les étapes du cycle de la construction, de l'échelle de la matière jusqu'à l'architecture, avec comme mots d'ordre expérimentation, créativité et émotion. Le projet s'adresse principalement aux enseignants et étudiants d'école d'architecture et d'ingénieurs, mais aussi aux professionnels de la construction, artistes, architectes, ingénieurs, scolaires, et grand public.

Colectivo Terrón

Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable… Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés.

De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistiques.

amàco & le Colectivo Terrón

amàco et le Colectivo Terrón conçoivent depuis 2012 des outils artistiques et pédagogiques pour favoriser l'utilisation de matériaux bruts ou peu transformés dans la construction.

Les outils d'amàco et du Colectivo Terrón peuvent pendre la forme d'ateliers sensoriels, d'ateliers de créativité, de spectacles ou d'installations ayant en commun la mise en évidence du comportement physico-chimique des matières naturelles et leur beauté multi-sensorielle.

Intervenants extérieurs

Will Menter

Avant d'être plasticien, Will Menter était musicien, mais actuellement ses deux disciplines sont inséparablement entrelacées. Il joue ses compositions avec des instruments de sa fabrication et il construit et expose des sculptures sonores tout en collaborant avec d'autres artistes, musiciens et danseurs.

« *Mon travail explore notre rapport aux sons, comment nous trouvons du plaisir à travers l'écoute, et comment l'acte d'écoute lui-même crée la musique en nous.*
J'aime utiliser les matériaux les plus simples – bouts de bois, plaques d'ardoise, gouttes d'eau, vent, feuilles, coquilles d'escargots, etc. Je cherche un équilibre entre l'aléatoire et le programmé, la répétition et le mouvement pour capter et stimuler l'attention.
Je souhaite que mon travail soit accessible d'une manière sensorielle, et qu'il soulève des interrogations sur les limites entre nature et art. Quelle est la différence entre une belle feuille et une belle mélodie ? A quel moment le rythme régulier des gouttes d'eau se transforme-t-il en battements et en cadences musicales ? »

Alexandra Engelfriet

Venue des Pays-Bas, elle est céramiste, plus habituée aux vastes et plats horizons qu'à la production de vaisselle. Alexandra Engelfriet explore, depuis plus de vingt ans, le matériau argile à l'état brut. Son approche artistique est très physique : par les rythmes et la répétition de ses gestes, l'artiste use de son corps comme d'un outil pour transformer la matière à l'état humide avant de se retrouver elle-même modelée par celle-ci.

Anne Garrigues

Anne Garrigues est chorégraphe, danseuse, improvisatrice, diplômée et enseignante en Body-Mind Centering®. Dans cet enseignement, l'attention est dirigée sur différents foyers d'amorce du mouvement ce qui permet d'élargir le territoire imaginaire du corps et de laisser émerger progressivement diverses qualités motrices et expressives. Par le mouvement, le toucher, la modulation du tonus, la respiration et la voix, on apprend à différencier et à articuler l'expérience sensorielle et à intégrer de nouvelles organisations dynamiques et posturales.

Son enseignement porte sur la compréhension et l'intégration des coordinations profondes du mouvement. Il tend vers la fluidité, l'ouverture à l'espace et la clarté dans l'engagement artistique.

Programme

LUNDI 6 JUILLET 2015 - *Le langage de la matière – Colectivo Terrón*

09h00 - Accueil des participants et présentation du stage Art+Matière
10h00 - Atelier encadré : expression sur la matière en grains
12h00 - PAUSE DEJEUNER
13h30 - Atelier créatif : terre en mouvement
16h00 - Présentation des travaux développés / Espace de réflexion
17h00 - Fin de la journée

MARDI 7 JUILLET 2015 - *Les empreintes sur la matière – Alexandra Engelfriet*

09h00 - Conférence expérimentale sur la matière en grains et les argiles
10h00 - Atelier encadré : empreintes sur l'argile
12h00 - PAUSE DEJEUNER
13h30 - Atelier créatif : le corps comme outil pour transformer la matière
16h30 - Présentation des travaux / Espace de réflexion
17h00 - Fin de la journée

MERCREDI 8 JUILLET 2015 - *Le son de la matière – Will Menter*

09h00 - Conférence expérimentale sur la matière en fibres
10h00 - Atelier encadré : le son propre de la matière
12h00 - PAUSE DEJEUNER
13h30 - Installation sonore collective
16h30 - Présentation des travaux / Espace de réflexion
17h00 - Fin de la journée

JEUDI 9 JUILLET 2015 - *Danse liquide – Anne Garrigues*

09h00 - Conférence expérimentale sur la matière eau
10h00 - Atelier encadré : la matière liquide comme inspiration corporelle
12h00 - PAUSE DEJEUNER
13h30 - Atelier créatif : danse liquide
16h00 - Présentation des travaux / Espace de réflexion
16h30 - Exploration et mise en commun des idées et envies des participants
Constitution des groupes de travail
17h00 - Fin de la journée

VENDREDI 10 JUILLET 2015 - *Créations autour de la matière*

09h00 - Travaux personnels ou par groupes
12h00 - PAUSE DEJEUNER
13h30 - Travaux personnels ou par groupes
16h00 - Présentation des travaux / Espace de réflexion
17h00 - Fin de la journée

SAMEDI 11 JUILLET 2015 - *Présentation publique des travaux*

09h00 – Préparation de l'espace d'exposition/de jeu des travaux
10h00 - Ouverture au publique
12h00 – Evaluations et clôture du stage
13h00 – REPAS DE CLOTURE